

ляся всякого сильного выражения, искал более всего в работах своих означать приятность и нежность Тициан имел меньше разума, нежели вышеупомянутые два художника, и поелику всякой человек предпочитает сходное с его свойством, то кажется, что представление художеством видимого больше было ему способно, нежели изображение чего-либо мысленного»⁸²

* * *

В 1793 году в типографии Морского шляхетного кадетского корпуса было опубликовано «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» Ивана Федоровича Урванова, преподавателя живописи, воспитанника Академии художеств. При отсутствии каких-либо библиографических сносок в этом труде именно анализ содержащихся в нем идей позволяет прояснить их зависимость от ряда положений в трудах Винкельмана.

«Краткое руководство» составляют две части. первая затрагивает ряд общих проблем и потому представляет для нас интерес; вторая почти целиком посвящена методике преподавания живописи⁸³ Исходя из главенствующего положения исторической живописи по отношению к другим ее родам, И Ф Урванов неоднократно подчеркивает необходимость учения у древних и в первую очередь у их скульптур: «...особливо ж они (т е древние художники — Е М, К Л-Д) в творениях своих оставили нам избраннейшую и совершеннейшую красоту природы, наимприятнейшую своей простотою; наипаче ж все сие приметно в ваятельных работах, коих до наших времен более осталось, нежели рисунков и картин».⁸⁴

Определяя красоту как «правильный размер, расстояние и соединение вещей», И. Ф. Урванов в духе Винкельмановой формулы «благородная простота и спокойное величие» призывает следующим образом представить античную богиню войны: «Впрочем, красота Минервы должна быть простая, небрежная и скромная, и чтобы во всем видима была строгая приятность, твердость, величество, сила и великолепие. Наконец, заключаю тем, что благородная простота и приятность стыдливости всегда составляют наивеличайшую прелесть в красоте»⁸⁵

⁸² Чекалевский П П Рассуждение о свободных художествах С 147–148 Ср у Менгса «In Raphael müssen durch einen gemässigten Charakter und einen emporstrebenden Geist erhabene Ideen und eine vorherrschende Neigung zum Ausdruck erzeugt worden seyn Correggio war ein Mann von sanfterem, zarterem Gefühle, darum vermied er zu ausdrucksvolle, scharfe Bezeichnung und gönnte dem Angenehmen, Reizenden den Vorzug vor allem andern Titian scheint weniger Geist und Gefühl als die beiden ersteren besessen zu haben, und da jeder Mensch sich besonders an das halt, was seinem Charakter am meisten entspricht, so liess er sich unlaugbar mehr durch den materiellen und in die Sinne fallenden als durch den geistigen und idealen Theil der Kunst anregen» (Mengers A R Sammtliche hinterlassene Schriften / Hrsg von G Schilling Bonn, 1844 Bd 2 S 225)

⁸³ Известное исключение составляют изложенные здесь физиогномические «истины», призванные объяснить юным художникам связь между внешностью и характерами изображаемых персонажей (Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах Сочинено для учащихся художником И У СПб, 1793 С 108–109)

⁸⁴ Там же С 10

⁸⁵ Там же С 21